



الهيئة العامة
للقصور الثقافية



إبداعات ٢٠٤

قاطرة سوداء تدسمنا



شعر

محمود سيف الدين



إبداعات

قاطرة سوداء تدهمنا

شعر

محمود سيف الدين

إعلانات

عدد ٢٤٠ / السنة ٢٠٠٣

قائمة أسماء الأعضاء

عضو / مسؤول / أمين

- اسم العضو / المسؤول / الأمين
- لوحة التلاوة / القرآن : اسم / رقم
- المراجعة / التوثيق : اسم / رقم

الطبعة الأولى : ٢٠٠٣

رقم الإصدار : ١٩٠٢٦ / ٢٠٠٣

الترقيم الدولي : ISBN: 977-305-614-٢

• الملاحظات : باسم رئيس التحرير

على العنوان التالي

١٦ ش أمين سامي - قصر العيني

رقم بريدي : ١١٥٦١

• الطباعة والتوزيع : الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية

قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٨٣٣٤٤٤ - ٨٣٣٤٤٤ - ٨٣٣٤٤٠

e-mail: pic@6oct.ie-cg.com



الهيئة العامة للثقافة

رئيس مجلس الإدارة

أنس النسي

أمين عام النشر

محمد السيد عبيد

الإشراف العام

فكري النقاش

الإشراف الفني

غريب ندا

رئيس التحرير

سواد قنديل

سكرتير التحرير

عزت إبراهيم

مدير التحرير

محمود الحلواني

إهداء

إلى أول من علّمني قراءة الحياة
ودفعني إلى الكتابة

إلى أمي
وإلى الصديق : محمود عامر ..
وردة لا يزال رحيقها
في صدري



ويلٌ لنا .. ويلٌ لنا .. ويلٌ لنا
من كل فاصلةٍ تباعد بيننا
أمديتى هذى
وسكان الشواحق أهلنا ؟!
من حطّ فى الليل المقامر فوقنا ؟!
أى الحشائش قد تنامت تحتنا ؟!
من أى منعطف أتى ..
هذا القطيع من الخراثيت الغيبة حولنا ؟!
ويلٌ لنا .. ويلٌ لنا

محمد مهران السيد

مکذا انتشی



كان المشهد فانتازيا
لكن ذلك لم ينفِ رؤيتي للرجل المتضائل
والآخذ في التآكل
حتى أوجع عيني أثناء المتابعة
لى جسد .. يخرق زحام الحافلات عنوة
ولى روح تبحث عن مكن
فهل كان المشهد فانتازيا حقا ١٩

الولد الذى يجول فى عيني كثيرا
لا تذرفه الدموع
والنساء اللواتى ارتشفن الحداق
لا يكثرن بي
وأنا أعجن امرأة فى قدحى
لتنمو بين يدي
ونشرب الأرق المتفجر فى كلينا

وأيضًا .. نرقص خارج لوحة
تجمعنا متفرقين
حتمًا سنغنى :
يا أنا .. كم أنا .. هالكُ
فهل تحس بي ؟
لا تكن كمن أراد وجهتي
سرى إلى صواحي

هى لم تكن امتدادًا للذاكرة فحسب
لكنها .. سيدة الجنيات حين تخرج من البئر ليلاً
وتجعلنى مشاعًا للطيبين
إلا أنها لا تمت إلى عالمى الإيثيلى بصلة
ولا تحب كذلك بائعى الحلوى
إذ يرتلون الضجيج
فقط .. هى تعرف بدقة
متى أحب أن أبوح لى

قد أحدد هكذا زاوية
تبلغ القطبين
لا تتسع إلا لسواى وأمى
حين يداها ترتجفان بين الأوانى
وحين تدلق حدسها فى حلقى
سأذكر ساعتها ..
يومًا ما
كان الرعاة يستبقون الكلاً
وأنا واقفُ
كمن يلذود عن واحة فى الهجير
ويومًا ما
رقت الفراديس للرعاة جميعًا
وأنا واقفُ
كمن يبحث عن هجير
فهكذا أنتشى .

لست ذا طينة مقفرة



عن الشهد المتقطر من فم الآخرين
تحدثت بلسان حالى
فالنجوى التى تفر من رأسى
لتصطدم بالجدار
لا تبرر مسافات الدهشة على جسدى
وأنا أنصت لمن يحتلوننى
ويلتهمون جوفى برغبة منى على المقهى ..
ما بقى لى .. هو أن أستشف غضاضة الأشياء
وتداخل لونين لا يمتزجان
ومرارة القهوة فى الظهيرة
وهشيمًا للولد الذى جال فى صدرى كثيرًا
فمات جوعًا
لذا .. فإن دمى الذى يتكلم الآن
دمى الذى يفور
لم يُغْرِ سرّيًا من البعوض

لامتصاصه فى دارنا
وحراكى جعل يمامة تعشش فى رأسى
وأفراخها لا تطير

لستُ ذا طينة مقفرة
لكن الحراس أيا ما كانوا
وظلى الذى لا يتبعنى
قد قرروا ألا أنتشى
فأموت

مشاهد تحجب الرؤية



(١)

يومًا ما
جئت الإسفلت حافيًا من براءتي
أوبخ الرجال وراء القطارين
وأسلم على الناس بيد باردة
فلما طلق لي . . وخلص قاره عليّ
وجدتني
أنتعل رأسي وأجري

(٢)

عندما تثن الجدارن
وتخلو الشوارع من المارة
لأبقى وحدى
من سيادر بإتلاف الصناير
لأسمع مزيدًا من الأنين ؟

(٣)

الفراديس التى نامت فى عيى أمدى
تخرج منها نياق حمراء
لتشعل طفولتى
بينما . . أحسب الدقائق
واحدة تلو الأخرى
للعذو خارج الزمن

(٤)

للزراع فى بلدنا قسوة
أشعر بها كلما طالعنى أبى
بأخبار الصباح

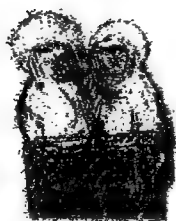
(٥)

عيني التي في رأسي
تراني شاحبًا
وعين ضميري لا تراني ألبتة .

(٦)

كثيرًا ما حاولتُ أن أتعرّف على
وأصاحبني
وفي كل مرة تنام الروح المجنّدة
لكن رجلاً . . كان يصفع المارة
يبد ليست في جسده
قاد الفعل إلى نون الوقاية
فعرفتني ولعنّت نفسي

قائمة سوداء قدمنا



شفة بائسة
ويد تلوح بالوداع إلى لا أحد
وابتسامة مرهقة
ومغمورة بالبكاء
وامرأة وحيدة تُطل من شرفة موصلة
تلك هي فتاتي
وفتاتي سوداء مثلى
وحدها . تركض فوق ظهر الليل
ووحدها تمر على غابات الورد
تنزع الرحيق فجأة
لمن يجابهون الغيم . . وحدهم

على مشارف نهر
نمنا جميعًا هناك
ولا ماء يغسل عيوننا من عناء الليل

فقط .. هو الملح الذى انزلق
إلى أحشاء وقتنا
وأطلق الخوف يرعى فى الوجوه
أسود كان النهر
والشاطئ مضطرباً أمامنا
ليس إلا فتاتى كانت هادئة
تمشط شعرها الأجد
بطمى الأيام الخوالى
وتغلق عينيها على شجيرات توت
علها .. تستكين قلوبنا

هكذا ..
وبعد انحناءة للريح الظل
ودلالة للحزن تثقب الشرفات
سنعدو الآن باتجاه الحلم
ربما نفقاً عين الليل ونمضى
وربما .. قاطرة سوداء تدهمنا

عَبْتُ يَوْمَ اَحْيَانَا



حجرتى المفتوحة على لى
 تتسع الآن للنجوم التى ضاقت بها دارنا
 والليمونة التى جفت فى عيون أبى
 يهجرها اليمام الذى شاغلته كثيرًا
 زاحفًا إلى حجرتى
 الخفافيش تبدو عيونًا فحسب
 لا يطير اليمام إذ أفتح النافذة
 هاهم الصبية .. يتهجون إلى من ترعة
 يسكنها الجن
 سرب نمل يُفقد الغقارب شقوقها
 لا تزال الحجرة باردة .. كثيرًا ما أقيم جدرانها
 الواقعة بفعل الريح ولا أبدو متعبًا
 السماء التى تنفتح دائمًا
 لا تشرب الذرة الرفيعة ماءها
 التين الشوكى ينحنى على إخوتى
 فى عقر الدار

نسوة القرية يتتجبون لدراما التلفاز
أتابع - على بُد - أعوان جيغاراً
واضعاً رأسى بين ركبتي
علها تفرغ ما تعى . . أو علها تعى
ولأننى أستيقظ بفعل الطبيعة
بعد أبى
أبى الذى ظل ممسكاً بعصاه العاجية
ولا روحاً تئن فى دارنا
أشعر الآن أنى أبتلع الأرض
أناسُ فى ممشى تحت أوردتى
أناسُ يتسلقون الرثة
القلب نفق خاوٍ لمن أحب
الجال هشة فى شهبى
تسسل ملائكة الروح خفية
إلى قفصى الصدرى
مُعَمَّلاً أظافرى
يصرخ الجميع
فيعلو صوتى . . على غلاف جديد

لا یدہش وقتی صلصال



«مفتح»

العلاقة ما بينى .. وبينى
أنى حين يجن الليل .. يلهبنى الوقت
فأبدو مشتعلًا
وأنى حين يجن الليل .. أموت

(١)

الزنايق ترخى أنداءها للعشب
وتوسعه عشقًا
وأعمدة الكهرباء تنحنى للمارة
بمصاييح مطفأة

(٢)

لما كان القرد فى الغابة
يتسلق فروعًا متباينة السُمك
كان صاحبي النازف شعرًا
يلقى آخر أوراقه من «شباك» الحافلة
ويقبع فيها

(٣)

الطيور التى فقدت ريشها أثناء العاصفة
مازالت . . تروح خماصًا وتعود بطائنًا
والانهزاميون فى المدينة . .
يجوبونها جياعًا

(٤)

حين كان القناص حريصاً لا يهدأ
لم تكفّ البلابل عن شدوها
لكنّ الصعاليك ازدردوا أوجاعهم
وناموا ..
دون أن يلتفتوا لفتاة الليل الواقعة هناك

(٥)

علّمني أستاذي :
أن الأسماك تبرز للشاطئ أحيانا
لتمسك بتلابيب اليم
وعلمت من تلقاء نفسي :
أن جارنا الموظف يحتضن جريدة الصباح

فقط . .

ليقرأ طالعه في «الجوزاء»
ويهزم «الكلمات المتقاطعة»

(٦)

الحديقة التي جاءتها العصافير
تنقر كرمتها
هي نفس الحديقة التي
جلس الشحاذ تحت سياجها
يلتقط العنب

(٧)

كان البنفسج يستجمع كل قواه
ليبهج المحبين
وكان المحبون يدسون رؤوسهم
في أجولة الحنطة

(٨)

كانت الجدة
تداعب الذباب في الصباح
وتطفى المصباح ليلاً
لتسقط الفراشات في حجرها

(٩)

كل يوم .. حينما أصبحو
أقف أمام المرأة
لأضبط هيتي المبعثرة
بالرغم من تصريح أبي لي :
بأنى مهندمٌ جدًا
وأنى .. مهياً للخروج

(١٠)

مازلت مفتونًا بتابع الليل والنهار
وبالطقس وأعضائي
أجلس في حجرتي ساكنًا مضطربًا
في أحد شقّي جمر
وفي الآخر .. تابوت من ثلج

(١١)

كلما حدقت في وجه أبي
تقت إلى أمي
لأرى في وجهها .. مدينة أفلاطون

(١٢)

عشرون عامًا .. بحثت فيها عن شيخ الطريقة

في القرية

ولما تعبت .. فارقت العشيرة

فجاءني هرولة

«فاصلة»

الآلاء جميعها

تبحث عن حزن الصلصال

لتدهش أكثر

وحيثًا .. يجمد الصلصال

كلما حزن

«تذييل»

ها أنذا ..

جسورًا .. لا يعترى وقتى اندهاشُ

أو يستريح الوجد أمكتى
شفوقاً .. إذ يثقب الضوء شرفة روحى فأطلُ
وأرانى بين الجمع .. وحيداً

طفلاً



الطفل الذي كتته ذات يوم
أود وبرغبة مُلحّة لو
أحادثه الآن
أود لو أحمله على كتفي
أريت على رأسه الضئيلة
ربما تظل ضئيلة كما هي
أو أرمي به إلى نهر جارف
فلا يتجرع الليل فجأة
ولا يرقص للمطلق الذي لا يحبه

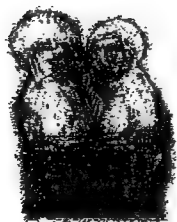
الطفل الذى كتته ذات يوم
يشرب معى الشاي فى المساء
ويقفز فى الهواء كورقة بالية
غير عابئ بجمر فى عيوني
هو الذى يؤخر الخطو ليركل
الكرة بين أرجل الصغار
أو يقذف الدراويش بحجارة الدهشة
أذكر . . أن حجرًا أصابني يومًا ما

الطفل الذى كتته ذات يوم
يهرب الآن من ماكينة رأسى
لينام دونى
خشية أن يشيخ فى صدرى
وهو لا يملك العصا التى يتكىء
بها على الفراغ

شهوة البوح لم تعد دميةً
يعبث بها ويقبلها متى شاء
ذكاؤه الفطرى يبهج به ذويه فحسب
قدماه ثقيلتان . . ثقيلتان

الطفل الذى كتته ذات يومِ
ييكى .. وأبكى
لكنى حقيقةً
أود أن أكونه الآن

بورتريه



أنفٌ معقوف
يستنشق أبخرة الليل
وعينان بعد بكاءٍ طويل
واحتان للغيم

شفتى المرتعشة
لا تدلق البكاء
وتعانق تبغاً رديئاً دون عناء يذكر
لكنها تردد بين حين وآخر :
الناس

جبهتى ضئيلة جداً
وتنحسر عن هشاشةٍ
لذا .. فإن رأسى يتدلى كل يوم
وكل يوم ... يُقطف

صدرى رحبٌ جدًّا .
ويتسع لكم
فقط .. يضيق بى

ظهري . :
منطقى ألا يبدو فى اللوحة
لكنتى بالرغم منكم
أطعن

القاع



لم يعد أبوك ذا قيمة تذكر
لذا . . عليك أن تنفلي الآن من بين أصابعه
وتنحني للهواء الذي بعثر شاريه في عينيك
عليك بالبهجة ما استطعت
لأنك لن تتعجب كثيرًا لموته .
قدر ضئيل من ماء عينيك
ربما ستوفره لذلك الذي يجول في صدرك
هو أيضًا سيموت
ليذكرك ببهجتك الضائعة في عصا أيبك
وليلك القائم
واتنشائك بغبار الصبية الحافين
أنت الذي يمر بين الأجيال وحيدًا
معلقًا بحبال الرؤى
غير مكترث بالمهرولين أمامك
أو الذين ينكمشون

هل كان الخواء ينخر رأس أيبك
حين كنت تداعب الذباب فى حجرتك ؟
الماء باردٌ جدًّا
والبحر يجرف النائمين ..
تلك حقيقة لا تذكر إلى جانب
أنك فى القاع
تتظر الهواء المستحيل
فلتفق .. علّ قدميك تصعدان بك
إلى حيث تدرى
فيجرفك البحر أو ..
تفيق أكثر

قلقلة البوح



رجلٌ لا يعرفه سوى
 علّم الریح لفح النائمين
 وعلّم الحزن كيف يوغل فى مثلى
 ويجذبها . . تلك الممزوجة بشهيقى
 لتقدّ قميصى من وجع
 وأنا أستنطق شهوتها للبحر
 وللموج وللأصداف المثورة فى الحانات
 كاف «ها» لام
 ذكر الجياد الغابرات تجول بصدر كهل
 رجلٌ لا يعرفه سوى
 يولج عورتى فى البحر
 ويرسم وجه البتول على صفحة من الماء
 فيخرج الملح من عينيها متقدّا يؤرقنى
 هذى التواشيح الجدبية يارفيقى
 تفترسنى

صدىً جدًّا وجه المحنة فى مرأتى
 والكهل الذى يجتاح نهديها القفار
 يحتجب الآن ، ولا يبكى
 رجلٌ لا يعرفه سوى
 تمتم فى ذات خريف :
 إنى آتاك بحزن لا ينبغي لأحد من بعدك
 ها .. جئذ مذبحون على أرصفة خضراء
 وجثيات تجمر فى الماء
 وجنادل تبكى
 ها .. روحٌ لا ترتد إليك
 صهْد يصطفيك خليلًا
 سديمٌ .. يمتد ويمتد ليعانق جوفك
 رجل يتقيؤنى بين ضجيج العالم
 أنحت فى الطرقات ثغائى
 أستبدل خارطة الوقت شجونى
 وبعد عناء ...
 لا يستقيم البوح لدى ..
 رجلٌ لا يعرفه سوى

وفي صباح لا احد



ستدرك بعد قليل
أن الحزن ليس فجًا
طالما تغيرت ملامحه فى قميصك الواحد
ربما تعبر الآن طريقًا معتادًا
إلى أصدقاء جدد
يحدثونك عن وجع أزلى
وعن فكرة فاسدة
تتخلص بها من أشخاص
يدسون أقلامهم فى جيبيك
سوف يدعون خيانة أنفسهم من أجل راحتك
لكنهم أيضًا . . سيتيحون لحدسك الثاقب
مساحة - لا بأس بها - من الغيم

ما زالت نرجس تخبئ عينيك فى شعرها
وشعرها مظلّم جدًا

هَندَ . . ترقد مفتوحة العينين على جنبها الأيسر
ولا تجرؤ أن تتحسس قلبها الذي توقف فجأة
حينما شجته ملاءة السرير اليابسة
مازن يبحث عن لحدٍ يليق بأخيه
الذى سقط من فم التلفاز بعد انقطاع الإرسال
لماذا إذا يحدقون في السماء ١٩
لماذا . . وفي الصباح لا أحد ١٩

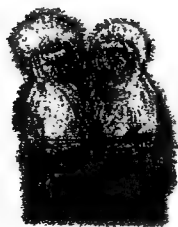
الهامش الذي ترتضيه
يعنى أنك تحرس رجلاً ما
وامرأة كانت دائماً لك
وأناساً يثقون بوداعتك
ورقة حزنك
وحين تموت . . لا بأس
فإن للصغار رءوساً مربعة

وللناس عيونًا شاخصة
وضجيجًا بوسعه أن يصرفهم
جميعهم عنك

(النخيل يموت وافقًا)
(جباهنا لا تنحنى للعاصفة)
(نجوى أجمل الأسماء!!)
هل تلاحظ مشجرة حميمة في المترو
وتصافح قبل الغروب رجلًا بيروقراطيًا ؟
عليك أن تنغم للجوقة
وتغنى هذا النشاز

نسرين لا تخشى البحر
لكنها غارقة

كانت تحدثنا



وجهه المعلق على جدار الحجرة
تكسوه دهشة مبررة
وهو يتطلع إلى الوسادة التي ابتلعت رأسى
متسائلًا بذات الدهشة :
هل ستنام ؟
دائمًا كان له نصفٌ من الوقت
وأغنية وحيدة كنت أرددها
(.. يا طالع الشجرة ..)
لذا اقتصر الأمر تلقائيًا
على نصف قصيدة ونصف لوحة ونصف جسد
وشمس مستديرة تمامًا
تسللت منذ زمن إلى الذاكرة

كلُّما التقت عينانا
ندرك أن الرفاق معذورون

لأنهم ودّعوا هذه المساحة من الضوء ببيكاء مرير
ولم يكبهم أحد

كانت تحدثنا
وهي ترقب شعرنا الأبيض
بأنه سوف يجيء على قدمين ثقيلتين .. فانتظرنا
لكنها أبداً .. لم تصفه لنا ..

تعاريف



دودًا

هكذا ترى المارة إلا واحدًا

(يبدو كالقرحة في رأس الغول)

وتحد عينيك إليه . . وولجك

ناتئًا كنت

حين زفت الريح قش أليك إلى بعيرك

فاستطاب لك الصهد

وابتلاع الليل قارورة مشرعة

ولجك صامتًا

كنت تراه في ماء نارجيلة مطفأة

وكان يراك في (حزين لأننى ملائكى)

وأراكما فيهما واحدًا

يا هو لك الآن رأس تناهض الأرض فى طينها

ومضغة مربكة

يا هو . . أنت ومصباح كؤود واليراع . . وأسئلة

ضالتي
فلا يدب فراش النشوة في رأسي
وأستريح الأمكنة

رفيقاي يلوكان وجعي في المقهى
ويسبقاني إلى آخذتي .. واحداً
ومع ذلك .. لم تك شرفة ضيقة
لكنه هو الليل بارد
كيف أمدد جسداً للعنقاء
وروحاً فائرة
يراودني الخروج في لحظة
(بهية «عينة» مسافرة
أراود الحراس عن جلدتهم
وأختبئ .. ما بين زاوية وقلة حيلتي

خرجت دون صحتى
وفى يديّ جمرتان من وجع مكين)

وردة بائسة
لا تليق سوى بأم
من تراويل الأسى
كانت أخايد بوحى فى الحاقة المقبلة
إنها الذات / القابلة
أنا لها
وكل ما يجيش بى من نارها

ربما هوذا



من تكونين
 وأنت هكذا عصية على ؟
 تنامين هادئة بين ضلوعي
 وكم أحفر جسدي عدة مرات على مدار
 العام
 محاولاً إمساك عمودك الفقري
 فقط .. زفير الشاؤب يقرح بطانة صدري
 ولا أتأوه كما ينبغي
 قدماك تركلان اندهاشي الصغير
 وتنتعلان ليلي
 ويدي طاهرتان من دم يخصني
 عصية أنت ..
 تنامين هادئة تماماً
 والنسوة الأخريات يخرجن من جيوب البلهاء
 ليملأن فراغ المقهى بفراغ

ويسترن عُرَى الميادين عنوة
فلا يخرق رأسى
تنامين هادئة ولا تأخذين انحناءة ظهري
ربما كُنتِ آثما يا آثمة
كيف آخذ كل هذا الشهيق
ولا تخرجين كلما أنفثت وجعى .. فلا أنفثت وجعى ؟
على أية حال
ليس أمامى سوى
سأبدأ بالنظر إلى التعاريج القديمة فى وجهى
وإلى الشعر الذى نما فى صدرى دونما علمى
آخذًا فى اختراق المسام إليك
ربما كان استقرارك فى
هو الخروج الذى أريد

مَالُ



هذه الروح ليست مارقة
وهي كذلك لا تملك المفارقة
لكنها . . تزدهم بالناس والسديم
والبنائات الشاهقة

هذه الروح إن دنت تغنى
وإن سَمَتْ . . تغنى
وفوق الدَّرَج المائل
حين يرقص الرجال رقصة الموت
تبدو مرهقة

كل هذا الحزن لي



البنيت التي استدارت ولم تمنحني نشوة البكاء
تخرج من عيني الآن لتجلس قدامى
وفي إبطيها شجر وارف بالحزن
أطنني باستطاعتي أن ألاحظها
وهي لا تزال تلمس ماتبقى من جسدي في طميتها الردىء
ولا تزال تخبيء وجهي في جدارنها المأفونة
البنيت التي استطالت في الهواء
والمبتهجة في ليلي دائماً
ترفل في جلباب مهترئ .
من أجل سيارة فارهة وحذاء
الآن فقط . .
تبدو ككرة من النار تسقط في حلقى
فلا أتنفس غير الخوف
كصبارة ظمأى تعانقني كل صباح
وأنا نحيف جداً

كقبلة للموت الدنيء أصلى مرغماً نحوها
البت / السجن الأصغر من جسدى
ليس للروح براح فى كفيها
وليس لى سوى ملائكة جوعى
ينحتون شقاءها

الثلاثون تدق رأسى بعنف
وتطبع قبلة بيضاء على شاربى
لكن عين الطفل تراود بهجة فى المرأة
وتجذب جناح طائفة ورقية من الذاكرة
وعناكب ألم بين تنسج فى صدرى كهفها
فلماذا . . تمزقنى البنت على استحياء ؟
وتمضغ هالة الضوء بحنكة القراصنة
أنا لا أرقص عاريا فى الخلاء
ولا أنزوى

لكننى لحظة الضد فى نشيدها الوطنى
وندبة زرقاء فى جبينها
أنا ظلها المشور فى الحانات .. دائماً ظلها
ها أنا أنحنى .. وها هى تترنح بانحنائى
قلت : يا بنت :
أمهلىنى ساعة للموت واقفاً
ودون عناء
ولا تجلسى على رقبتى

الفهرس

٩	- هكذا أنتشى
١٥	- لست ذا طينة مقفرة
١٩	- مشاهد تحجب الرؤيا
٢٧	- قاطرة سوداء تدهمنا
٣١	- عبثٌ يؤلم أحياناً
٣٥	- لا يدهش وقتى صلصال
٤٥	- طفلٌ
٥١	- بورترية
٥٥	- القاع
٥٩	- قلقلة البوح
٦٣	- وفى صباح لا أحد
٦٩	- كانت تحدثنا
٧٣	- تعاريج
٧٩	- ربما هو ذا
٨٣	- حال
٨٧	- كل هذا الحزن لى

صدر مؤخرًا من هذه السلسلة

- ١٣٧ - ١٤ ج محمد بخيت
- ١٣٨ - أشياء تحدث يوميًا دعاء عبد العزيز
- ١٣٩ - ياعم عبد الله وحيد أمين
- ١٤٠ - أوراد ليست منشقة مسعود حامد
- ١٤١ - صيف المدن أحمد سليمان
- ١٤٢ - أبدية الثلوج الملونة نجلاء محرم
- ١٤٣ - حضن المسك الطاهر شرقاوى
- ١٤٤ - موال الصبر والليل عادل صابر
- ١٤٥ - احتقان ممدوح رزق
- ١٤٦ - لماذا أنت دونهم ؟ عاطف محمد عبد المجيد
- ١٤٧ - البحر كالعادة البهاء حسين
- ١٤٨ - جسد بارد بلا تفاصيل أحمد قرني
- ١٤٩ - مخلوقات الليل حسن عبد العال
- ١٥٠ - ظل العائلة عيد عبد الحليم
- ١٥١ - قف على قبري محمد داود
- ١٥٢ - المغيب حسين عبد الرحيم
- ١٥٣ - بنت ليل محمد الفخراني
- ١٥٤ - لكن التراجيديا غلبتني مصطفى عباده
- ١٥٥ - فتنة الزّجاج السيد رشاد
- ١٥٦ - الذبيحة علي الفقى
- ١٥٧ - العطش أشرف الصباغ
- ١٥٨ - وشم على ريم الفراغ خالد أمين حجازي

- ١٥٩ - للأحية أن يموتوا أشرف عويس
- ١٦٠ - لوحدك محمود فهمي
- ١٦١ - امرأة تعزف على الأسلاك حسن غريب أحمد
- ١٦٢ - دوامة بتحدف غرب الكون حامد أنور
- ١٦٣ - مواسم مابعد العشق محمد جاد المولى العماري
- ١٦٤ - ثقب في الهواء بطول قامتي محمد أبو زيد
- ١٦٥ - والنسار نصر عبد الرحمن
- ١٦٦ - وردة لا تبوح عواطف يونس
- ١٦٧ - بغداد لا أحد جمال عبد المعتمد
- ١٦٨ - الروح تسأم أحياناً محمود أبو عيشة
- ١٦٩ - أول شعره ييضا عصام خميس
- ١٧٠ - اشتعلات الوداع أحمد كمال زكي
- ١٧١ - وردة للخونة محمد عبد النبي
- ١٧٢ - ياقوتة البعث جمال محمود النساج
- ١٧٣ - أوراق من ذاكرة الموج محمد حسين
- ١٧٤ - البنت والأشياء جلاء الطيرى
- ١٧٥ - يادوب تلحق محمود عبد الباسط
- ١٧٦ - ربما كالآخرين أسماء شهاب الدين
- ١٧٧ - مشاهد من دفتر الذاكرة عصام عبد العزيز
- ١٧٨ - إيقاعات مختلفة جداً حمدى إبراهيم محمد
- ١٧٩ - عناقيد ملوى عبد المنعم العقبى
- ١٨٠ - أنا مرة أخرى صلاح عبد العزيز
- ١٨١ - ضد هنى الشوارع عبد الناصر أحمد
- ١٨٢ - القاع متولى الشافعى

- ١٨٣ - المحفوفة بالبرق غادة عبد الفتاح
- ١٨٤ - الألوان المتحدة محمود سليمان
- ١٨٥ - ريجة زمان مدحت العيسوى
- ١٨٦ - لا دمع يعصم شرقيا إبراهيم سليم
- ١٨٧ - من حوارات البراءة حدى على الدين
- ١٨٨ - عايز اغنى ناصر محمود
- ١٨٩ - سلفنى روحك يا إبراهيم جمال عدوى
- ١٩٠ - إلى نقطة .. ما أيمن حسين
- ١٩١ - محاولة للانفلات عماد أبو زيد
- ١٩٢ - جسدى الذى هناك سعيد الوكيل
- ١٩٣ - حكايات الأستاذ مصطفى سليمان
- ١٩٤ - عراف الأسفلت خالد بسيونى
- ١٩٥ - ابتسم لى يا محمد محمد جلال سليم
- ١٩٦ - مزيد من الوقت وليد طلعت
- ١٩٧ - من حكايات سنورس أشرف نصر
- ١٩٨ - عمود رخامى فى منتصف الحلية هانى عبد المريد
- ١٩٩ - ألبوم الأموات أيمن علم الدين
- ٢٠٠ - احتفالية تقليدية للحزن التجريبي أحمد لطفى رشوان
- ٢٠١ - شوارع ليست مدينة لأحد أيمن كيلانى
- ٢٠٢ - بعلم الوصول محمد على عزب
- ٢٠٣ - الموت حليف الأوليا بكرى عبد الحميد
- ٢٠٤ - قاطرة سوداء تدهمنا محمد سيف الدين

الأعداد القادمة

- الضفة الأخرى محمد علاء الدين
- الولد البهاء رأفت السنوسي
- رحلة سوسو أحمد شافعي
- واحد والمسافات دمي علاء الدين حسنى
- أحلام مؤجلة عهدى جرنجس
- بير مسعود وفاء بغدادى
- حامل المسك محمد صلاح العزب
- عباد القمر محمد حسان

- * السلسلة غير ملزمة برد أصول الأعمال سواء نشرت أم لم تنشر .
- * ترتيب النشر يخضع لاعتبارات فنية .
- * ترجو سلسلة (إبداعات) الأصدقاء الذين ترد أعمالهم في قائمة الأعداد القادمة الاتصال بها لمراجعة أعمالهم قبل النشر .
- * كما ترجو الأصدقاء الذين تقدموا بأعمالهم إليها الاتصال بها للتعرف على مواقف أعمالهم وترك بياناتهم كاملة ، لحاجة السلسلة إليها ..

قصيدة تجمع ما بين تحوُّط الصورة ودقتها
ومظهرها الجاف والثرى ، وبين جيشان
الوجدان وغنائه ، وهذا ما يمنحها القدرة
على التأثير في وجدان القارئ .
والشاعر يمتاز بخيال يستقى مادته من
الواقع ، ولا يذهب وراء تهويمات غامضة ،
وذلك لارتباطه بهوم إنسانية حيّة .

Bibliotheca Alexandrina



0678750

2 717
2749